

أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية

شمطوف يقوم بجولة في قرى الجليل ونهاريا

أبو سنان - مراسلتنا نجيب صعب - يقوم اليوم السيد فكتور شطوبف بجولة في قرى الجليل ونهاريا. يرافقه عدد من أعضاء حزب مباي في الجليل الغربي بن السيد شطوبف مسؤول اليوم بفي سكرتيري الحزب في أبو سنان حيث يجتمع بالسيد رباح هزيمه بنزله وبعد من أعضاء حزب مباي في أبو سنان ، كما سيوزع قربة فنون ويجمع تلك بلفيف من أعضاء مباي وذلك للاطلاع على كتاب على ردم الفل في القرى بالنسبة لخدمات مباي ونشاطها المختلفة مؤخرا . وفي نهاية المطاف يجتمع السيد شطوبف بإدارة قسم العضوية في الحزب في مدينة نهاريا للبحث والتداول في شؤون الحزب والعضوية وسياسة الحزب في الظروف الراهنة .

الموافقة على تثبيت أشرات مرور في مجد الكروم

مجد الكروم - من مجد كتمان - وافق المجلس المسؤول في وزارة المواصلات لوائي حيفا والشمال على طلب مجلس مجد الكروم المحلي تثبيت أشرات وتفتات مرور في القرية . وسيقيم المركز المحلي بتنفيذ العمل خلال مدة وجيزة بعد أن قام بشرائه جميع المواد اللازمة .

عمال المطاط في حيفا يجددون اضرابهم احتجاجا على عدم استجابة وزارة الداخلية مساواة أجورهم بمنظر انهم في المدن الكبرى

حيفا - من باسم منصور شملت أمس نهائيا في حيفا خدمات المطاطية وذلك على اثر الاضراب الشامل الذي أعلنه عمال ومستخدمو المطاطية في المدينة وعددهم أكثر من ١٠٠ عاملا ومستخدم في حيفا والمدين الساحلية الجاورة .

ويفيد مراسلتنا ان السبب في اعلان الاضراب جندا هو عدم استجابة بلدية حيفا ووزارة الداخلية لطلبهم مساواة أجورهم بأجور عمال المطاطية في كل من تل أبيب والقدس .

وجعل رئيس بلدية حيفا مسؤولا هذا الاضراب بما فيه من اضرار قد تتعرض لها المدينة والاقتصاد المجاوره في حالة تسرب حرائق ، العمال أنفسهم وأصحاب المواطنين الاضرار والانتفاء أثناء العمل في البيوت والفنادق .

هذا ومرح المتحدث بلسان بلدية حيفا ان السيد غورنيل رئيس البلدية يجري الآن اتصالات مكثفة مع الجهات المختصة في وزارة الداخلية واللجنة الاقتصادية للتحقيق لإيجاد الحلول المناسبة لمشكلة عمال المطاطية حتى يعودوا للعمل الحقن ، وأضاف ان الاضراب غير القانوني الذي أعلنه المستعملون في محطات المطاطية في حيفا يعرقل مساعي رئيس البلدية لدى المسؤولين لهما ما يعود بالضرر على هؤلاء العمال أنفسهم . ويذكر انه تشب أمس حريق كبير في الجبل الموازي لركب خدمات المطاطية في حيفا لكن عمال المطاطية امتنعوا عن التدخل لاختادم فوصلت سيارات المطاطية من مركز الخضيره وأخذت الحريق .

مشروع المجاري في بيت جن ينفذ على حساب أهالي القرية

أبو سنان - مراسلتنا نجيب صعب - علم من أوساط المجلس المحلي في قرية بيت جن بالجليل الأعلى بانه في جبهة خاصة عثقت مؤخرا بقرار جمع مبالغ من السكان وإدماها في حساب خاص في البنك لغرض تنفيذ مشروع المجاري في القرية ، كما انه لا صحة للاخبار التي رويها ويصالح الاعلام من توليد المياه وتسريرها في القرية ويقول السيد سميد عطيه نائب رئيس المجلس المحلي بانه ستخصص قطعة ارض لمشروع المجاري والتي تكون بمثابة جميع مياه المجاري من مختلف أنحاء القرية .

قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية - القدس
أعلن حول اقرار تغيير خارطة هيكلي محلية
يعلن بهذا وثقا للمادة ١١٧ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ ، ان اللجنة اللوائية للتنظيم والبناء لواء القدس قد اقرت بموافقة وزير الداخلية تغيير خارطة هيكلي محلية مسماة خارطة رقم ٢٢٨٢ تغيير رقم ١ لسنة ١٩٧٧ لخارطة رقم ١١٢٨ ، تغيير رقم ١ لسنة ١٩٧٧ لخارطة رقم ٢٠٨٢ بمرقة مع التخطيط .
السلطات المتسولة في تغيير الخارطة : القدس - حسي لث ارض ، بلوك ٢٠١٠٥ - قسائم كاملة ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ،

مع مصانع



أخبار وأحداث

لجنتون يطالب السلطة بالعودة اليه لإسرائيلون يصلحون الطرق ويوسعون مطار انصار بأبات نحو بيروت وتوقع الإفراج عن ١٥٠٠ معتقل



مشهد يومي مأوف في صيدا: زحمة سير وعائشون



جانب من اجتماع الصل



يقيمون البطيخ والبصل

بيد - من مراسل العمل
لدى اسم السيد طلال فياض مقر
لجنة الطوارئ التي أوفدها المجلس
لما في الشبيبة الأعلى إلى الجنوب
بأبات التي ذكرت أنه سيكوى ملصب
تأكل المدني في الجنوب.
وقال فياض في تصريح له لاس:
لني كنت ولم أزل ملصبا بموقف
مجلس الشبيبة الأعلى في الجنوب
الخط السياسي لحركة أمل، ومن
الذين يسمونهم بوجوب سيادة الدولة
بالبطية خصوصا فوق أرض الجنوب.
لنا متمسكون بهذا الموقف وهذا ما
نعدنا إلى الاتصال بالرئيس الوزان فور
سؤالا إلى الجنوب طالبين منه
ضرورة العمل على تعزيز سريه ترك
جنوب وانتقال أفرادها إلى قري
جنوب ليدار إلى مله الأفراغ الأمني
في المنطقة. ولنا وبناء الجنوب ما
كما للجنوب كاتبة قنا المطالب حتى
بأبات فور وصول الدفعة الأولى من هذه
قوى إلى تعبها إلى الجيش الجديد.
تزامنا منا بعبنا وحدة مؤسسات
حكم. وكذلك للجنوب أجهزة الدولة
بأبات الأخرى لتعود.
وأضاف فياض: والطلاق من هذا لا
كن أن نرضى بالعمل السياسي، لا
ن خلال الطرق التي نص عليها
ستور اللبناني وعن طريق السلطة
إجرائية الرسمية للدولة اللبنانية أو
طريق الثقة والتكليف من قبل
عيب.

الخدمات الإسرائيلية
من جهة ثانية وبسبب غياب
مصلحة صيانة الطرق عن الجنوب
باشرت ورش تابعة للجيش الإسرائيلي
العمل على ترميم الطرق وتزفيتا في
منطقة البطية وطريق البنية -
الخردي.
كذلك بدأت القوات الإسرائيلية
أعمال العمل في شق طريق تربط
الدوير بالناصر، وباشرت في إقامة
مدرجين جديدين إلى جبال المدرج
المستعمل حاليا في مطار النصار.
ووجه سكان حي القلعة البحرية في

اجتماع مخاتير القرى
وقد عقد اجتماع في منزل السيد
ال فياض في حضور رئيس بلدية
مارون فخار وأعضاء اللجنة البلدية
جها ومخاتير القرى المجاورة جرى
في خلاله بحث مطول في الأوضاع
التي تواجهها المنطقة. وقال
بالرئيس بلدية النصار السيد
باض: ولنا دعم السلطة الشرعية
بلدانية إلى العمل السريع للعودة إلى



هكذا صيدا بعد انسحاب الفلسطينيين منها

صيدا لناد إلى بلدية المدينة طالبوهم
فيه يرفع الانقاض من الطريق التي
تصل إلى ملازمهم. لأنه كمال قال لناد
ولا يفعل أن يتسبب التواء والأطفال
الانقاض للوصول إلى ملازمهم. وتجدد
الإشارة إلى أن أكثر من ٥٠ عائلة تقطن
حي القلعة البحرية.

التموين العسكري
أعلى صيدا آخر وأصل الإسرائيليون
أمن نقل المعدات الحربية الثقيلة إلى
بهرت فشهدت عشرات البوابات
القوية والمنازل الميدانية تعبر صيدا
والطريق الساحلية في اتجاه بيروت،
كما اتخذت القوات الإسرائيلية إجراءات
عن « المل » البيروتية



سلطات جيش النصار الإسرائيلي تعمل كل جهد مستطاع لتوفير كافة احتياجات السكان في
الجنوب اللبناني والخدمات الأساسية لهم وفي الوقت ذاته تحول عدم التنقل في الشؤون
الإدارية اللبنانية لأن وظيفتها كما

العام الدراسي في الجنوب اللبناني يفتتح في موعده



البريفانير جيمون قائد وحدات المساعدة يؤكد للأولاد في صيدا أن العام الدراسي سيفتح في موعده

المعلمين في غالبية الموضوعات
التدريسية كالفقه العربية
واللغة العربية والرياضيات والعلوم
متوفرين حاليا. وأن النقص
الوحيد هو في طمحي اللغة
الفرنسية.
ويعد أن يستتب الأمن ويعود
الاستقرار إلى المنطقة ستجد هذه
المشكلة الحل المناسب لها. وعلى
أي حال يؤكد لنا مدير مدرسة
قنومس أن العام الدراسي الجديد
في لبنان سيفتح في الموعد المقرر
حفاظا على مستقبل الطلاب
ولضمان استمرار تعليمهم
العلمي.
ترميم واسعة تجري حاليا في
المدارس بعد أن لحقت بها أضرار
جسيمة خلال المعارك الأخيرة.
وقال السيد انخري أن عناصر
سلطة اتخذت من أسطح المدارس
مواقع لها للتصدي لطائرات سلاح
الجو الإسرائيلي، ما جعلها
تعرض للقصف من الجو، وأضاف
أن الحكومتين اللبنانية والأميركية
تسهمان في تغطية نفقات الترميم.
وردا على سؤال لنا حول
المشاكل التي تواجه الهيئات
التدريسية في الجنوب اللبناني
حاليا، قال السيد انخري أن

العام الدراسي في الجنوب اللبناني يفتتح في موعده

ثلاثة موضوعات رئيسية
ل مكان الصدارة في الصحف
أية هذه الأيام، المعارك في
بيروت بين رجال المنظمات
أ جيش الدفاع الإسرائيلي
كة الانتحالية لرئاسة
بهرية، وعودة السلطة
رعية إلى الجنوب اللبناني
صحف البيروتية أوفت إلى
الحقبة المراسلين
سورين لتغطية أنباء
وب عودة الحياة فيها إلى
أها الطبيعي، وهؤلاء
سلون والمصورون يتجولون
أية في الخن والقرى
أهم تتواجد فيها القوات
إسرائيلية لتغطية أنباء
بوات والاجتماعات التي
يها المسؤولين اللبنانيين
مئلي البلديات والدوائر
كومية لضمان كفاءة
نعت للسكان، ومما يلفت
بأنور أن القاسم المشترك
التوات والاجتماعات هو
أوة إلى عودة السلطة
وب بعد أن توقفت السبل
أية لإقامة إدارة لبنانية تلك
أ على بسط السيادة
ألون في الجنوب اللبناني
غياض دام سبع سنوات،
أية في عودة السلطة تشمل
ألف الطوائف والأحزاب
أية لأنها تعلقت درساً
أ وانفصمت ثمة باطلا من
أ الانشقاق والتناحر وضياح
أة القانون، مما جعل
أة عزيزة من لبنان السي
أ وعمار ومخيمات نازحين.

الهدى و سرها
حديث الناس في القرى الدرزية في إسرائيل سواء قسي
الجليل أو الكرمل ما زال يدور حول الزيارة التاريخية التي قام
بها وفد مشايخ الدروز من لبنان إلى مقام النبي شعيب بعد انقطاع
دام ٢٥ عاما وقد أعدت لجنة المعارف والثقافة للدروز ومجلة
الهدى التي تبحث في شؤون الطائفة الدرزية كراسا للضيوف
الافاضل من لبنان تضمن معلومات وأفيه عن الدروز في إسرائيل رأينا
من المناسب ان ننقلها إلى قراء «الأنباء» ..

من آل معروف

حضرات مشايخنا وأخواننا في التوحيد
أهلا وسهلا بكم في رحاب هذا المقام الشريف ..
أهلا بكم في هذا اللقاء .. بعد انقطاع دام أربعين سنة
كتم خلاله بعدين عن عيوننا أقربين إلى قلوبنا وضمائرنا .. لم
يزدنا البعد إلا شوقا اليكم وتعتسا للقاءكم ..
كتم لنا دائما الجذور التي تفذي شجرة التوحيد، والصخرة
التي نركن إليها، والكهف الذي نلجأ إليه ..
أهلا بكم بين أهلكم وأخوتكم في هذا اللقاء الذي طالما تمنيناه،
وها هو اليوم يتحقق بقدرة الله وحكمته ..
فراق ولقاء .. حكمة من رب قدير حكيم ..

بلدية (في شفا عمرو) ومجالس
محلية ومجلس إقليمي ..
وفي الهضبة بقم خمسة عشر
الف درزي في أربع قرى: جدل
شمس، مسعدة، عين قتيبي
وبقعنا ..
لقد طرأ على أحوال الدروز
تطورات هامة منها:
١ - اعترف بالدروز كطائفة
مستقلة سنة ١٩٥٦، واعترف
بالرئاسة الروحية ..
٢ - اعترف بالدروز كطائفة
مستقلة سنة ١٩٥٦، واعترف
بالرئاسة الروحية ..

الشيخ أمين حريف الرئيس الروحي للطائفة الدرزية في إسرائيل
مع أحد زعماء الطائفة في حاصبيا ..

٢ - جندوا الزاميا للجيش
سنة ١٩٥٧ ..
٣ - أنشئت المحاكم الدينية
الدرزية سنة ١٩٦٢، محكمة
بدائية ومحكمة استئناف ..
٤ - أنشئت لجنة المعارف
والثقافة للدروز سنة ١٩٧٥ لتتبر
شؤون التربية والتعليم في القرى
الدرزية التي يتعلم فيها عشرون
ألف طالب وطالبة في مدارس
ابتدائية وأعدادية وثانوية ومن
أهم إنجازاتها إدخال موضوع
التراث الدرزي إلى مدارسنا وهو
إنجاز نعتز ونفتخر به ..
٥ - الدروز جزء لا يتجزأ من
دولة إسرائيل وإبنائنا يعملون في
جميع مجالات الحياة ويحفظون
مناصب مرموقة في التربية والقضاء

اللهم بحق نيك وصفتك
شعبك اللهم شيوخ هذه الطائفة
ورجالها وأبنائها وبناتها للعمل في
سبيل مرضاتك والسير على هدايتك
والقائلي في خدمة الطائفة وحياتها
ووحدها .. آمين ..

مكتب استخدام قرب الجدار الطيب لاستيعاب العمال اللبنانيين في المصانع الإسرائيلية

وزارة العمل والرفاه
الاجتماعي أعدت مع انتهاء المعارك
في الجنوب اللبناني برنامجا
لأستيعاب عدة مئات من العمال من
سكان المنطقة في المصانع والورش
الإسرائيلية وذلك للتخفيف من
الضائقة المالية التي تعاني منها
مئات من سكان الجنوب اللبناني،
نتيجة لعمل أعمالهم خلال
السنوات الماضية ..
وبالعمل تم فتح مكتب استخدام
بالقرب من الجدار الطيب لتسجيل
هؤلاء العمال وتوزيعهم على أماكن
العمل التي خصصت لهم ..
وقد تم استيعاب العشرات منهم
الذين عملوا إلى جنب مع

فيلم بريطاني يروي قصة اللقاء بين مقاتلين « فلسطيني وإسرائيلي »

قصة محمد أمين أبو سطل أحد
رجال المنظمات الذي انتد حياة
الخطي الإسرائيلي إفرام طليبي
عندما وقع في أسر المنظمات والتي
تشرنا تفاصيلها في هذه الصفحة
أما ما زالت تحدث ردود فعل
في مختلف أنحاء العالم إذ أن
وسائل الاعلام هناك تركت على
اللقاء الإنساني المؤثر الذي جرى
بين مقاتلين فلسطيني وإسرائيلي
حول بيروت ..
وأما بناء لندن أن شبكة
التفزيون البريطانية المستقلة
قررت إنتاج فيلم يروي هذه القصة
الأساسية، وسيتمولى عملية
الإخراج نورمان كوهين والانتاج
غدمون هتفلر الإسرائيلي الجنسية
وعلم أن تكاليف إنتاج هذا الفيلم
لبنان ..

سيتبلغ ٢ ملايين دولار وأن كتابة
السيناريو سيتم في غضون عدة
أيام ويعتقد يبدأ التصوير في
إسرائيل وينوي منقو هذا الفيلم
إدخال مقاطع حقيقية، بصورة من
اللقاء الذي تم بين محمد أمين
وأفرام طليبي بعد إطلاق سراح
الأول من معسكر الانصار إضافة
إلى صور من الحرب الأخيرة في
لبنان ..

مركز العمل

الانسان وشبيهه ..!

بقلم : نير شوحيت

منذ ان اعلن داروين في منتصف القرن الماضي عن (نظرية التشويع والارتقاء) اعتبر القرد اقرب مخلوق للانسان ، ورغم ان داروين لم يدع بان اصل الانسان من القرد كما ادعى ذلك قبله العالم الفرنسي لامارك ، وبعد نصف قرن من ظهور داروين ظهر فيلسوف اخلاقي انكليزي احب الطبيعة واتخذ بحثها هواية له . ذلك هو جون لايوك المعروف باللورد اثيري ، وهو معروف عند قراء العربية من تراجم وييسع اليستاني لولفاته عدا كتابه عن التيل فلم يترجم .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

بقلمها ، ومع ذلك فان حياة هذه الاحياء راغبة منقطة لا تزال بينها ولا مشاغلها . وقد استل العالم الانكليزي وايت في نهاية القرن الماضي ان التيل لا يستغنى حصة البصر وهو يعمل في القلم اذ وجد منع النور من احدى قراء ، ولكنه وجد التيل يشغل في القلم بنفس نشاطه .

واحدة لشعر والادب

فاطمة يوسف نياض

توبة نعام ، قصص للأطفال

بقلم : ابو اديب

« منذ اعوام كان كتابي الاول ، وكان اهداني الى الذي اضاع طريق حياتي بالشموخ ، السي زوجي العزيز ، اما اليوم ، فالي الشموخ التي تحرق لتضيء الطريق ، الى الذين يقاتلون في خدمة الخير الى الاخ الاديب جورج نجيب خليل ، والى الاخ الاديب محمد علي اسدي ، اليهما شكري العميق ، فلولاهما لما رأت كلماتي النور . »

بهذه الاسطر استهلت المؤلفة كتابها الثاني «توبة نعام» . وقد سبق هذه الكلمة تقديم من الشاعر الاستاذ جورج نجيب خليل ارى ان اقل ما جاء فيه فيرخي من الكثير مما اريد قوله . يستهل شاعرنا بقوله : كم هو جميل ان تظهر في مجتمعتنا كتابه ، سيما وان القلم في هذه الديار يكاد يكون حكرا على عيسى الديار ، واشباه الرجال ، ممن يتخون من الابد هواية ، حتى ولو انتقروا الى عصر الامالة . واجمل من ذلك ان نكتب لفلذات اكبالا التي تنشي على الارض ، هؤلاء الصغار الذين يحق لهم ربح العقيدة بالشكوى لشبه التجامل الذي يعيشونه ويعانون منه دون ان نسع لهم كلمة عناب صغيرة .

ويضيف الاستاذ ابو انصور : الكتاب الذي بين ايدينا هو حلقة في سلسلة قصيرة ، نسبيا ، قدمها كتابنا ، حتى الان ، لبراعتها الحلوة ويستعرض الاستاذ جورج محتويات الكتاب التي هي ثلاث قصص للأطفال تختار بسو الوجد وبالفن الغاية وتعلم الصغار التخلق والفضائل والابتعاد عن الرذائل كما تدومهم الى الحرص وعدم التريط ، واليقظة .

ويبتدئ الشاعر جورج اسلوب الكتابة فيقول بانها ليست جديدة على القارئ العربي في بلادنا ، ويؤده كتابها الاول الذي صدر من دار للكتاب سنة ١٩٧٢ وكيف اثبتت بانها رشيقة العبارة تكتب

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

مقابل صفحة الاهداء تطلعننا صفحة رست عليها صورة فتاة ، تشير الى «توبة نعام» التي هي بطلان القصة الاولى من القصص الثلاث المنشورة في هذا الكتاب .

الانسان وشبيهه ..!

حياة السادات في فيلم



في اعقاب نجاح فيلم امراة اسمها غولدا الذي شاهده اكثر من ثمانية ملايين مشاهد عند عرضه في مجلة التايم الامريكي ، اعلنت شركة كولومبيا ان تستعد لانتاج فيلم مشابه عن حياة الرئيس الراحل انور السادات .

سيؤتي مهمة الانتاج ساتي فرانك . وسيتم تصوير معظم مشاهد الفيلم في مصر وبعضها في اسرائيل .

الوزير والزوجة

في مراسيم اداء الوزير الجديد البروفيسور يوئيل نثان البيين القانونية في الكويت ، تخلت زوجته عن الحضور . في حين حضرت المراسم شقيقته

اسرائيل والبرازيل



من بين نجوم الغناء الذين زاروا اسرائيل مؤخرا المغني البرازيلي جيلبرتو جيل السدي استغل زيارته لاسرائيل للتعرف على زملائه الفنانين . وفي يوم السبت الذي اعتقب

وصوله الى البلاد حل ضيفا على بلدة الاستجمام كيسارة حيث قر الغنية الاسرائيلية الشهيرة ايلانيت (في الصورة) وسرعان . وجدا لغة مشتركة ! والمعروف ايلانيت هي من مواليد البرازيل .

تبادل

من بين الاشخاص الذين تابوا بدور فعال من اجل حيلة جميع التبرعات للبيروم التي قامت بها سلطة الاذاعة في الاسبوع الماضي السيد يوسف لبيد المدير العام لسلطة الاذاعة . وقد اتصل السيد لبيد بلفونيا بكتيرين من الرسامين والنحاتين لبحثهم على التبرع بلوحاتهم من اجل المراد الملتي الذي يرصد

الفائزة



في الحفل الذي اقامته مجلة انشيم الاسرائيلية لاختيار احسن عارضة ازياء مثل اسرائيل فسي مناسبات دولية ، تم اختيار عارضة الثمان (في الصورة) كعارضة العام ! وهي في الثانية والعشرين الجارة ويشغل على انشيم سخية ، ونود كثيرة ، وقد

وفي بحث نشر في عدد فبراير (شباط) الماضي في المجلة العلمية الاسرائيلية «الاداءات» اكتب بان حاسة التلم هي اقوى حواس التلم ، ولا احياء هذه الحاسة البصر . وفي قراء جيلبرتو ونصايط والبرازيل وقواد ، وجيشته تهجم حين تفتد مؤونها على قراء اخرى خصلب الفلم وتقترب مني وتستخدم التمال البصري وتستخدمها كجزيرة ولا يقبل التمال البصري . في جزيرة جولة نوع من البعوض يترصد التلم حين يحمل غلاته من السمل والحوارسات فيختطفها دون ان يستطيع التلم فعل شيء (ولا تالام الا سيولي بظلم) .

«مكانة هاجيوارا سداكوتارو في الأدب المعاصر»

بقلم : جريمي ويلسون
تعريب : جميل ارشيد - الناصرة

تبين بواكير قصائد هاجيوارا الحديثة الحقيقة التي ظهرت نماذج اولي منها في المجالات خلال سنة ١٩١٢ مراحل من تغير بولنديرو الشعر الفرنسيين الذين حتى سمي في الواقع «البولندي الياباني» ولكن رغما عن وجود تشابهات طيلة في مواقفهم الا ان شعور هاجيوارا - كما ينجلي من نثره - لا يحتوي على اي من انصرافات سلفه الى النشاطات العقلية ، وبالمثل فان القصائد التي يظهر فيها هاجيوارا (شهوة راقية) بقصيدة

ارثر ريمبو «في الحانة الخضراء» التي اعتبرها احسن اشعار الامريكي عزرا باوند احسن قصيدة للشاعر ووجع ان قصائد هاجيوارا بدري صوت نقول طبيعي وليس - افكار من اعتلال سحي وتوتر في الاصابع وسوء حظ يسير - الا ان لغته تميزت بدراسة لينة

برسوس ، وشوهور ، ولم يعرض كتابه الاول فقط هذه الغنائية الصربية اليابانية التي اطلق عليها القارئ الامن «الغناء» بل قصائد التي تتركها في كيوته ايضا - وعلى القصص فسي يروا في حلم نراثة والقطعة الزرقاء سنة ١٩١٢ .

لا املت بشاعرا الستون اخذ شعره يفتد قاده الغنائي ، ومع انه لم ينحصر الى مستوى الجدل المقتضي قد ، الا ان هاجيوارا بدأ ينظم تشابهه الشعرية بقلب جلي يشابه جزئي غير للصور الحديثة ، وفي نفس الوقت عاد الى استعمال اكثر تكرارا المفردات اليابانية

اليابانية الكلاسيكية - وهي غردات او ان شقا الحق ، لانه يعرف بياضه فيفتد من اللغة الصينية - فكتبت قصائد ريتنا من انصباها خامية غنائية . وقد امتعت هذه التغييرات في الاسلوب التي تعبر قصيدة «الخريف المتفرقة» خير مثال عنها

بعد ، «لانه حتى القوس القاسي ينحني في شدة الانرا» الا انه لا يكون هناك تلك التي تم قصائده المتفرقة فمت عناصر عقلية زينت قصائده الغنائية الخالصة الاولى ان لم تصعدا في الواقع .

تظهر كتاباته القوية نفوره المعنوي «وازن نفوره المعنوي بحق» لاساليب الشعر الياباني التي ميزت مدارس الشعر في سنة ١٩١٢ في ميوت مدراس الشعر فكن على قدر كون اولئك الشعراء شعراء ، لا اصحاب نظريات سياسية او تحدرهم رغبة في ان يصيخوا رجال مسيحية ، يشارك هاجيوارا احصاسهم الدائم العمق بالقلب والحنن والياس . وتتم بعض قصائده المتفرقة مثل قصيدة «الكتاب عديم الجود» وما لا يمكنه هو كل شيء بكترة انشكي على وجه القريب حتى هذا هاجيوارا ينظر في الواقع كليا الى كل امل بحيث انتقل كما جاء في كتابات الشاعر اودن المروعة «قلت واحترته الى الاقل فالتفت الى صمت الموت الاخير .

قد تلخص اسباب أهمية مكانة هاجيوارا في تاريخ الادب الياباني الحديث ، وفي تاريخ الادب الياباني على وجه الاجمال فسي الواقع ، بهذه الرايات الستة التالية : ا - استمالة الاشكال الشعرية الحديثة ب - استعمال لغة الحديثة ج - تهميه من الازران الشعرية التقليدية د - موسيقاة الشعرية الشخصية الكليكية ه - رؤياه الشخصية الحرة المعشحة و - اجتازة في الغنائية المعززة الذي لم يسبق الى مثله .

تتوي اقدم مجموعة من الشعر الياباني المعروية باسم ماتشوشو وظهرت سنة ٧٥٨ - على العديد من القصائد ذات الغنسية ابيات - المعروية باسم تانكا - وعلى قصائد كثيرة من المولات من تلك المعروية باسم - تشوكا وسيدوكا - على اية حال ، ففي الوقت الذي كتب فيه ابي نو سوراويكي «مقدمة المختارة للمجموعة الشعرية البراطورية الاولى التي ظهرت سنة ٩٠٥ - المعروية باسم كوكينشو - بدأ الموروث الشعري الياباني يتطور نحو مورووت من الغنائية الصرفة - ككتاب سوراويكي يقول : «ان للشعر بدوره فسي

فنس اسلوب الهجوم ، لكنها وسعت من مجال الاتصال الاوروبي ليشمل تقنيات فرنسية ، المثلية واطالية وبوجهك استمر تيار الشعر الياباني الرئيسي في التنفص على شكل اسلوب - تانكا - وعلى الاخص في شعر يوساتو اكيو ، ولقد كتب هاجيوارا نفسه ايات الاولى من قصائده بنفس ذلك الاسلوب ، وظهرت اول خمس قصائد منها في مجلته الحرسية سنة ١٩٠٢ - وظهرت اخر مجموعة - وقد تارتت بشعر كيتاهارافي هذا الشكل - سنة ١٩١٢ .

للبحث صلة .



بعد ، «لانه حتى القوس القاسي ينحني في شدة الانرا» الا انه لا يكون هناك تلك التي تم قصائده المتفرقة فمت عناصر عقلية زينت قصائده الغنائية الخالصة الاولى ان لم تصعدا في الواقع .

تظهر كتاباته القوية نفوره المعنوي «وازن نفوره المعنوي بحق» لاساليب الشعر الياباني التي ميزت مدارس الشعر في سنة ١٩١٢ في ميوت مدراس الشعر فكن على قدر كون اولئك الشعراء شعراء ، لا اصحاب نظريات سياسية او تحدرهم رغبة في ان يصيخوا رجال مسيحية ، يشارك هاجيوارا احصاسهم الدائم العمق بالقلب والحنن والياس . وتتم بعض قصائده المتفرقة مثل قصيدة «الكتاب عديم الجود» وما لا يمكنه هو كل شيء بكترة انشكي على وجه القريب حتى هذا هاجيوارا ينظر في الواقع كليا الى كل امل بحيث انتقل كما جاء في كتابات الشاعر اودن المروعة «قلت واحترته الى الاقل فالتفت الى صمت الموت الاخير .

قد تلخص اسباب أهمية مكانة هاجيوارا في تاريخ الادب الياباني الحديث ، وفي تاريخ الادب الياباني على وجه الاجمال فسي الواقع ، بهذه الرايات الستة التالية : ا - استمالة الاشكال الشعرية الحديثة ب - استعمال لغة الحديثة ج - تهميه من الازران الشعرية التقليدية د - موسيقاة الشعرية الشخصية الكليكية ه - رؤياه الشخصية الحرة المعشحة و - اجتازة في الغنائية المعززة الذي لم يسبق الى مثله .

تتوي اقدم مجموعة من الشعر الياباني المعروية باسم ماتشوشو وظهرت سنة ٧٥٨ - على العديد من القصائد ذات الغنسية ابيات - المعروية باسم تانكا - وعلى قصائد كثيرة من المولات من تلك المعروية باسم - تشوكا وسيدوكا - على اية حال ، ففي الوقت الذي كتب فيه ابي نو سوراويكي «مقدمة المختارة للمجموعة الشعرية البراطورية الاولى التي ظهرت سنة ٩٠٥ - المعروية باسم كوكينشو - بدأ الموروث الشعري الياباني يتطور نحو مورووت من الغنائية الصرفة - ككتاب سوراويكي يقول : «ان للشعر بدوره فسي

فنس اسلوب الهجوم ، لكنها وسعت من مجال الاتصال الاوروبي ليشمل تقنيات فرنسية ، المثلية واطالية وبوجهك استمر تيار الشعر الياباني الرئيسي في التنفص على شكل اسلوب - تانكا - وعلى الاخص في شعر يوساتو اكيو ، ولقد كتب هاجيوارا نفسه ايات الاولى من قصائده بنفس ذلك الاسلوب ، وظهرت اول خمس قصائد منها في مجلته الحرسية سنة ١٩٠٢ - وظهرت اخر مجموعة - وقد تارتت بشعر كيتاهارافي هذا الشكل - سنة ١٩١٢ .

للبحث صلة .

للبحث صلة .

